

Het Kruisbeeld van Neerbosch keert terug naar Kalkar. Expositie over het voormalige Dominikanerklooster in de komende zomermaanden

Het beroemde Kruisbeeld van Neerbosch, dat onlangs werd gerestaureerd, waarbij in het hoofd van een reliek werd ontdekt, keert na meer dan tweehonderd jaar voor enkele maanden terug naar Kalkar.

Het Kruisbeeld, het belangrijkste kunstwerk uit de late middeleeuwen in Nijmegen, werd in de vijftiger jaren van de vorige eeuw beroemd door de toenmalige Nijmeegse hoogleraar Frits G.L. van der Meer, die het ontdekte en er een belangrijk opstel aan wijdde in zijn bundel „Uit het oude Europa“ (1957). Van der Meer vergeleek de uitbeelding van de stervende Christus met zijn unieke realisme en expressiviteit met de beroemde Christus van Matthias Grunewald op het Isenheimer Altaar in Colmar.

Het Kruisbeeld van Neerbosch stamt oorspronkelijk uit de kerk van het klooster der Dominikanen in Kalkar. Dit Klooster werd in de franse tijd, in 1802, opgeheven. De kunstwerken uit de kloosterkerk werden verspreid, vooral over de kerken in de omgeving. De Dominikanen namen het kostbaarste stuk, het Triomfkruis, mee naar de Dominikanerstatie in Hees bij Nijmegen, onder de voorwaarde, dat zij het, wanneer er ooit weer een Dominikanerklooster in Kalkar zou worden opgericht, het zouden teruggeven. De bijbehorende beelden van Maria en Johannes kwamen in de stadskerk St. Nicolai in Kalkar terecht, waar zij nog steeds worden bewaard en tot de beroemdste kunstschaten van deze kerk behoren. De monumentale Kruisgroep zal tijdens de tentoonstelling worden gereconstrueerd, zodat de bezoekers van de tentoonstelling de unieke mogelijkheid hebben deze sinds meer dan tweehonderd jaar weer in zijn authentieke vorm te bewonderen.

In de tentoonstelling over het voormalige Dominikanerklooster worden ook de andere kunstwerken weer bijeengebracht, uit musea in Duitsland, Nederland en België, en kerken aan beide zijden van de grens. Naast deze belangwekkende kunstwerken wordt ook een beeld van de geschiedenis van het klooster gegeven.

Bij de tentoonstelling verschijnt een omvangrijke catalogus, waarin ook de tekst van Professor Frits van der Meer wordt afgedrukt. Een citaat:

„In vele vergeten kapellen – en die zijn er overal, ook in de grootste kathedralen- hangen oudtijds vereerde kruisbeelden, die nergens vermeld worden, doch die de reiziger, die een hek opent en omhoogziet niet weer vergeet. Een ervan, indrukwekkend als weinige, hangt in een schemerige kapel naast de toren, achterin de fraaie maar onopvallende dorpskerk van Neerbosch bij Nijmegen“. (F. van der Meer, 1957).

Verantwoordelijk voor de tentoonstelling is de voormalig directeur van het Museum Kurhaus Kleef, Guido de Werd. Bij de tentoonstelling verschijnt een omvangrijke catalogus met meerdere opstellen, van Jutta Prieur, Guido de Werd, Reinhard Karrenbrock, Gerard Lemmens en het essay van F. van der Meer, en afbeeldingen van alle tentoongestelde kunstwerken.

De tentoonstelling is te bezichtigen van 30 Juni t/m 15 September 2013.

In aansluiting aan de presentatie in Kalkar zal de Kruisgroep van Kalkar met het Kruisbeeld van te

Neerbosch vanaf 20 september 2013 te zien zijn in het Rijksmuseum het Catharijneconvent in Utrecht.

Organisatie:

Vereniging van Vrienden van Kalkar

Plaats:

St. Nicolaaskerk , Kalkar, noordelijke zijbeuk

Duur van de tentoonstelling:

30. Juni – 15. September 2013

Openingstijden:

weekdagen: 10.00 – 11.45 uur en 14.00 – 17.45 uur

Zon- en feestdagen: 14.00 – 17.30 uur

Afbeeldingen:

Het kruisbeeld van Neerbosch. R.K. Parochiekerk van St. Antonius Abt, Nijmegen-Neerbosch

Maria en Johannes uit de triomfkruisgroep van de Dominikanenkerk te Kalkar

Foto's: Stephan Kube, Münster